

## ΟΜΙΛΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΤΗ ΜΙΚΡΗ ΚΑΙ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝ. ΕΚΠ/ΚΟΥ	Αχιλλέας Ντελλής
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ (Λέξεις κλειδιά)	<i>Αισθητική, Είδη—Θεματικές- Τεχνικές κινηματογράφου, Ιστορία, Κριτική, Ελλάδα</i>
ΤΑΞΗ	Α' - Β' - Γ' Λυκείου
η-ΔΗΛΩΣΗ	<p>Ο μαθητής ή μαθήτρια που επιθυμεί να συμμετάσχει στις δραστηριότητες του Ομίλου, θα κληθεί να πατήσει υπερσύνδεσμο και να συμπληρώσει με πληροφορίες τα σχετικά πεδία</p> <p>Για οποιαδήποτε άλλη πληροφορία θα μπορεί να στείλει ημείλ στον υπεύθυνο (<a href="mailto:achilleas.ntellis@gmail.com">achilleas.ntellis@gmail.com</a>)</p>
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ	Από 10 (δέκα) το ελάχιστο έως 20 (είκοσι) το μέγιστο

## ΣΤΟΧΟΙ

### Γενικοί

- Σύνδεση του ελλαδικού σχολείου με την “εξοβελιστέα” Τέχνη.
- Ανάδειξη της χρησιμότητας της τέχνης ως καταφυγίου στη ζωή του ανθρώπου και ως παρηγορητικής και συμβουλευτικής στις περιπέτειες, κυρίως τις δυσμενείς, της υπόστασής του.
- Απομάκρυνση από την κατηγορία του γούστου και της αναιτιολόγητης αρέσκειας ή απαρέσκειας για ένα έργο τέχνης μέσα από την ανάπτυξη αφενός των εργαλείων κριτικής προσέγγισης και αφετέρου του διαλόγου και της στήριξης των απόψεων του μαθητή για ένα έργο τέχνης μέσα από συγκεκριμένα κριτήρια κάθε φορά.

### Ειδικοί

- Σύνδεση ψυχαγωγίας και διασκέδασης.
- Καλλιέργεια της συναισθηματικής και διανοητικής πλευράς του μαθητή.
- Διαμορφωτική και συμμετοχική κατάρτιση του curriculum του Ομίλου.
- Εμβάθυνση στην κινηματογραφική παιδεία, εξοικείωση αισθητική με τους κώδικες της οπτικοακουστικής κουλτούρας που έχουν διαχυθεί στο διαδίκτυο και την καθημερινή ζωή μέσα από τις ταμπλέτες και τις οθόνες αφής.
- Κατανόηση της ιστορίας του κινηματογράφου και συνειδητοποίηση της πολυπλοκότητας του μέσου.
- Έμφαση στην ανθεκτικότητα της Έβδομης Τέχνης να ανατροφοδοτείται και να ανατροφοδοτεί και τις λοιπές τέχνες με τεχνικές και θεματικές.

Ο Όμιλος χωρίζεται

I. σε υποομάδες (α. ιστοσελίδας, β. κριτικής και αφίσας, γ. βιντεοσκοπήσεων και δημιουργία μικρού μήκους)

II. και σε 3 ευδιάκριτες ενότητες:

**α. Εισαγωγή σε ένα θέμα**

**β. Προβολή ταινίας**

**γ. Αξιολόγηση, Θέμα συζήτησης**

ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ	<p><b>Ως μορφή τέχνης που συμβάλλει στην κοινωνικοποίηση των μαθητών θα επιδιωχθεί να γίνεται η εβδομαδιαία συνάντηση ως ακολούθως:</b></p> <p>Κατά προτίμηση Παρασκευή και για 3 διδακτικές ώρες.  ή αμέσως μετά το πέρας του προγράμματος 14.30≈18.00  ή εναλλακτικά το απόγευμα 18.15 ≈21.45  (≈ κατά προσέγγιση το τέλος της συνάντησης, μετά το πέρας της συζήτησης)</p> <p><b>Σε περίπτωση που δεν μπορούν να πραγματοποιηθούν λόγω έκτακτων συνθηκών και εφόσον προβλέπεται οι μαθητές θα καλούνται να βλέπουν την ταινία διαδικτυακά και ακολούθως να συζητάμε την ταινία κάθε Παρασκευή 18.15-19.30 διαδικτυακά στην πλατφόρμα webex</b></p> <p><b>Την Πέμπτη θα γίνεται διαδικτυακή συνάντηση για προετοιμασία μαθητών 18.15-19.15</b></p>
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογή της πλατφόρμας <a href="https://www.europeanfilmfactory.eu">https://www.europeanfilmfactory.eu</a></li> </ul>
ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ιστοσελίδα με τις παρουσιάσεις των μαθητών και του διδάσκοντος</li> <li>• Φόρουμ κριτικών κειμένων των συμμετεχόντων μαθητών</li> <li>• Βιντεοσκοπήσεις</li> <li>• Ταινία μικρού μήκους</li> </ul>

## ΠΡΟΣΧΕΔΙΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ\*

<b>1η</b> συνάντηση	<i>Γνωριμία, στόχοι και δομή του ομίλου</i>	
08/10/2021	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>* Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν</i>	<i>Κατηγορώ...! (J' Accuse), 2020, σκην.: Ρ. Πολάνσκι</i>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>2η</b> συνάντηση	<i>ΔΡΑΜΑ: χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη</i>	
15/10/2021	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>Τσερνόμπιλ (2019)</i>	<i>Ο προδότης, 2020, σκην.: Μάρκο Μπελόκιο</i>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>3η</b> συνάντηση	<i>DRAMEDY: χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη</i>	
22/10/2021	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>Six feet Under (2001-2005)</i>	<i>Η γκαρσονιέρα, 1960, σκην.: Μπίλυ Γουάιλντερ</i>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>4η</b> συνάντηση	<b>ΚΩΜΩΔΙΑ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
05/11/2021	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>The Simpsons (1989-)</i>	<i>Αρσενικό και παλιά δαντέλα, 1940, σκ.: Φ. Κάπρα</i>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>5η</b> συνάντηση	<b>TEEN PICS:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
12/11/2021	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>* Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν</i>	<i>Πασχαλίτσα (Ladybird), 2017, σκην.: Γ. Γκέργουινγκ</i>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>6η</b> συνάντηση	<b>ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ I:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
19/11/2021	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>* Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν</i>	<i>Λολίτα, 1964, σκην.: Στ. Κιούμπρικ</i>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>7η</b> συνάντηση	<b>ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΕΣ II:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
26/11/2021	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>* Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν</i>	*
Αισθητική πρόσληψη		

<b>8η</b> συνάντηση	<b>ΜΙΟΥΣΙΚΑΛ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
03/12/2021	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>* Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν</i>	<i>Τραγουδώντας στη βροχή, 1952, σκην.: Στ. Ντόνεν</i>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>9η</b> συνάντηση	<b>ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
10/12/2021	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>* Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν</i>	*
Αισθητική πρόσληψη		

<b>10η</b> συνάντηση	<b>ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
17/12/2021	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>* Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν</i>	<i>Blade Runner 2049, 2017, σκην.: Ντ. Βιλενέβ</i>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>11η</b> συνάντηση	<b>ΔΡΑΣΗΣ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
14/01/2022	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>* Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν</i>	<b>Οι 7 σαμουράι, 1954, σκην.: Ακ. Κουροσάβα</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>12η</b> συνάντηση	<b>ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
21/01/2022	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>* Fargo (2014-)</i>	<b>Fargo, 1996, σκην.: Τζ. και Ηθ. Κοέν</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>13η</b> συνάντηση	<b>ΘΡΙΛΕΡ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
28/01/2022	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>* Twilight zone (1959-1964 και 2002-2003)</i>	<b>Το παιχνίδι με τη φωτιά, 2017, σκ. Λ.Τσαντ-Ντονγκ</b>
Αισθητική πρόσληψη		

<b>14η</b> συνάντηση	<b>ΔΡΟΜΟΥ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
11/02/2022	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	<i>* Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν</i>	<b>Όλα είναι δρόμος, 1996, σκην.: Π.Βούλγαρης</b>
Αισθητική πρόσληψη		



<b>15η</b> συνάντηση	<b>ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
18/02/2022	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	* Στην πρώτη γραμμή ( <i>Band of brothers</i> , 2001)	<i>Η διάσωση του στρ. Ράιαν</i> , 1999, σκ.: Σ.Σπίλμπεργκ
Αισθητική πρόσληψη		

<b>16η</b> συνάντηση	<b>ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
25/02/2022	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	* <i>Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν</i>	<i>Η αιχμάλωτης της ερήμου</i> , 1956, σκην.: Τ. Χιούστον
Αισθητική πρόσληψη		

<b>17η</b> συνάντηση	<b>ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
11/03/2022	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	* <i>Το στέμμα (The crown, 2016-)</i>	<i>Tess</i> , 1979, σκην.: Ρομάν Πολάνσκι
Αισθητική πρόσληψη		

<b>18η</b> συνάντηση	<b>ΑΝΙΜΕ:</b> χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
18/03/2022	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
<b>Παράλληλα έργα</b>	* <i>Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν</i>	*
Αισθητική πρόσληψη		

19η συνάντηση	•: χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
01/04/2022	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Παράλληλα έργα	* Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν	•
Αισθητική πρόσληψη		

20η συνάντηση	•: χαρακτηριστικά του είδους στη μικρή και στη μεγάλη οθόνη	
08/04/2022	TV-ΜΙΚΡΗ ΟΘΟΝΗ	ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Παράλληλα έργα	* Οι μαθητές επιλέγουν και παρουσιάζουν	•
Αισθητική πρόσληψη		

\* Το πρόγραμμα θα συνδιαμορφωθεί με τους μαθητές.









